

Mim och akrobatik i Näveksvarn

På söndag stövlar Mästerkatten och hans vänner in på Näveksvarns folkpark. De ingår i en tremannaföreställning som redan har turnerat ett helt år i Norge. "Kjempebra", tyckte recensenterna där.

– Det är en väldigt fysisk föreställning med mim, akrobatik och sång. Till och med rapp! säger Anders Franzén som spelar titelrollen i Mästerkatten. Den som bygger på bröderna Grimms klassiska saga om Mästerkatten i stövlar och handlar om mjölnarsonen som till sin besvikelse får en katt, som ändå visar sig vara ganska bra att ha...

Efter 200 skolföreställningar i Norge och en månads välbehövlig semester, har Anders Franzén och hans skådespelarkollegor Bo Platzack och Jan-Egil Engnes åter börjat rigga upp sin enkla scendekor.

Föreställningen ska med vissa uppehåll turnera runt i svenska folkparker ända in i november. På söndag kommer turen till Näveksvarn.

Både Anders Franzén och Bo Platzack har utbildat sig på den fysiska teaterskolan Ecole Jacques Lecoq i Paris och alla tre har en gedigen erfarenhet från revyer, farser och pjäser.

Därför har de heller inga problem med att gestalta exempelvis enfaldiga väktare, rappande raphönor eller en sten.

– Vi räknade efter hur många roller det är totalt och vi kom fram att det är ungefär 60 stycken, säger Anders Franzén.

Eftersom skådespelarna endast har en matta med sig på scenen får de också spela möbler och annan rekvisita.

När kungen behöver sätta sig



Bo Platzack, Jan-Egil Engnes och Anders Franzén roar barn och vuxna runt om i Norden. Nu har turen kommit till Näveksvarn. FOTO: K72

till exempel, ja då förvandlas Jan-Egil Engnes till en stol och hans armar blir armstöd.

Föreställningen, som har skapats av den norska teatergruppen Torgunn Produksjoner, har fått god kritik i Norge. Den be-

skrivs som en lustfylld och rolig pjäs för alla åldrar. Och så är det ju, säger Anders Franzén:

– En bra teaterföreställning behöver ingen åldersmärkning.

Han är själv svensk och bor i vanliga fall i Göteborg. Att

spela på hemmaplan har gett en nytändning säger han.

Efter varje föreställning brukar han och de andra stå kvar på scenkanten för att suga in stämningen och prata med publiken. Enligt Anders Franzén är bar-

nens kommentarer det bästa med alltihop.

– Det är underbart. En gång var det en liten flicka som sträckte upp handen och sa ”i dag ska vi äta fiskpinnar till middag”, säger han och skrattar.

Hanna Kangassalo